Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования детский оздоровительно-образовательный центр «Горный»

Принята на заседании
педагогического совета
МАУ ДО ДООЦ «Горный»
Протокол № 8 от 29.08.2017 г

МАУ ДО ДООЦ "ГОРНЫЙ"

Подписано цифровой подписью: МАУ ДО ДООЦ "ГОРНЫЙ"
Дата: 2022.02.01 17:35:01 +07'00'
Версия Adobe Acrobat Reader: 2021.011.20039

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«В стране рукоделия»

срок реализации 17 часов (Во время ЛОК)
возраст обучающихся 7 -15 лет

Автор:
Терехина Е.А. – педагог дополнительного образования

Железногорск 2017г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «В стране рукоделия» разработана на основе Закона РФ «Об образовании», «Конвенции о правах ребенка», типовых программ Министерства образования РФ для экспериментальной кружковой деятельности. Программа направлена на развитие творческого потенциала учащихся в процессе овладения техники изонить и бисероплетения. Программа не только прививает умения и навыки рукоделия, но и способствует формированию национальной культуры, развивает творческие возможности и нравственную ориентацию каждого ребенка.

Из всего многообразия видов творчества декоративно - прикладное является, наверное, самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека, и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

С давних времен огромная часть изделий создавалась в домашних условиях. Женщины ткали полотно, шили одежду, вязали, создавали прекрасные картины. За все эти годы человечество собирало по крупицам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его от поколения к поколению. Интерес к отдельным ремеслам то ослабевал, то вновь возрастал, немало появлялось ремесел новых, а некоторые забылись навсегда.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. Как писал Н.Д. Бартрам: «Эти знания прочны потому, что, «вещь», сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее». Творческие способности детей при применении декоративно-прикладного искусства развиваются в разных направлениях:

- в продумывании элементов узора;
- в расположении их на объемах;
- в создании предметов декоративного характера;
- умения найти способ изображения и оформления предмета;
- в перенесении задуманного декоративного узора на изделие.

Развитие детского творчества во многом зависит от умения детей работать с различными материалами и соответствующими инструментами.

Также декоративно-прикладное искусство способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение.

Воспитание любви к Родине является одной из главных задач нравственного и патриотического воспитания.

На нравственное воспитание детей существенное влияние оказывает коллективный характер выполнения работы: дети, создавая каждый свое изделие, вместе составляет общую композицию. В процессе занятий декоративно-прикладного искусства у детей воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности. При создании коллективных работ у детей воспитываются умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобиться, помочь другому.

Включение ребенка в разные виды художественной деятельности, основанные на материал народного декоративно-прикладного искусства, - одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его художественно-творческих способностей.

Данная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Вышивка в технике изонить и бисероплетение – интересные и творческие занятия. Это виды искусства, имеющие многовековую историю и богатые традиции. Кроме того, все декоративно прикладное творчество приносит и практическую пользу.

Программа рассчитана на детей 7-15 лет. Программа создает условия для более полного раскрытия природных задатков и является подготовительным этапом для занятий в объединении «Волшебное творчество».

Программа **актуальна**, поскольку предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Программа помогает развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания ребенка. Дети пополняют свой запас знаний в ручном шитье, программа помогает обрести навыки работы с иглой, булавкой. Получить базовые знания о цвете, материале, рисунке, повышение практических знаний и умений и развитие творческой личности.

Новизна программы состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства народов России, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена. Что эти функции в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, программа построена на эстетическом воспитании школьников. Сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

Цель программы:

Состоит в формировании у воспитанников представлений о художественной культуре как составной части материальной и духовной культуры на основе вовлечения их в продуктивную творческую деятельность в сфере декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

1. познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
2. научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
3. обучать технологиям разных видов рукоделия.

Воспитательные:

1. приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
2. побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
3. способности развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
4. воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
5. воспитывать усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду;
6. формировать потребность учащихся к саморазвитию;
7. развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Развивающие:

1. развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, мышление, художественный вкус.
2. развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
3. развивать положительные эмоции и волевые качества;
4. развивать моторику рук, глазомер.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы. Образовательная программа «В стране рукоделия» рассчитана на 17 часов. Программа предусматривает изучение необходимых теоретических сведений по

выполнению изделий декоративно – прикладного творчества. Теория преподносится в форме беседы, сопровождающейся показом приемов работы и ответами на вопросы учащихся.

В течение обучения дети усваивают правила техники безопасности и навыки грамотного обращения со всеми необходимыми для рукоделия инструментами. Учащиеся приобретают знания по цветосочетанию, композиции и осваивают базовую систему понятий и определений в технике изонить.

Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей учащегося.

Занятия рукоделием развивают мелкую моторику обеих рук, способствуя тем самым гармоничному развитию обоих полушарий головного мозга, что повышает общий умственный потенциал ребенка.

Организация деятельности кружка.

Программа объединения «В стране рукоделия» рассчитана на 1 смену ЛОК. Содержание программы рассчитано на детей 7-15 лет. Состав группы – 15-20 человек. В группе занимаются одновременно мальчики и девочки. Занятия проводятся каждый день, кроме выходных, по 45 минут. Объем часов за смену составляет 17 часов. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей.

Основные формы и методы организации учебного процесса.

Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность педагога и воспитанника по обеспечению усвоения учебного содержания в соответствии с задачей; способствовать воспитанию и развитию воспитанников, активизировать учебно-познавательную деятельность ребенка.

Для изложения теоретических вопросов используются следующие **методы:**

- рассказ;
- беседа с просмотром схем изделий.

Практическая работа включает в себя зарисовку схем, составление композиций для украшений и самостоятельное ее выполнение, умение пользоваться описаниями и схемами из журналов, изготовление украшений, цветов, фигурок животных и насекомых и т.д. на основе изученных приемов.

На занятиях дети знакомятся с техникой безопасности при работе с ножницами, иглами, булавками, учатся работать со схемами, получают представление об основах композиции и цветоведении.

Для проверки знаний учащихся предусмотрен тестовый контроль, проверка теоретических знаний с использованием тестов и карточек, фронтальная и индивидуальная беседа, участие в выставках.

При оценке знаний и умений учитывается факт участия, стабильность посещения занятий и интереса к работе в кружке.

К концу **обучения** дети должны свободно общаться в группе, осуществлять взаимоподдержку, взаимопомощь.

Знать:
- основные приемы выполнения изонить;
- способы оформления изделий;
- работу по схемам.

Уметь:
- правильно организовывать свое рабочее место;
- экономно пользоваться материалами;
- правильно нарезать нити;
- выполнить в технике ниточного дизайна угол, окружность и другие геометрические фигуры.

Применять на практике:
- пользоваться инструментами ручного труда;
- умение пользоваться навыками вышивания;
- изготавливать подарки близким людям.

Учебный план.

№ п/п	Направлен-ность	Характеристика групп (год обучения)	Количество групп	Количество детей	Количество часов (дней) на одну группу		Количество часов по программе	Вид контроля (промежуточная аттестация)
					для модульных программ	для летних программ		
1.	**Художествен-ная**	1	2	15-25		17 ч в день по 1ч	17	зачет

В зависимости от календарного плана смены количество часов в темах «Изготовление изделий» и «Доработка изделий» может меняться.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема№1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.
- цели и задачи кружка;
- знакомство с декоративно-прикладным творчеством;
- обучение основным правилам по технике безопасности во время занятий.

Тема №2. Изонить – как вид декоративно-прикладного творчества.
- история возникновения изонити как одно из направлений в декоративно-прикладном творчестве;
- показ работ выполненных в технике изонить.

Тема №3. Техника изонить.

- знакомство с инструментами и приспособлениями для занятий в кружке;
- материал для выполнения изделий;
- первые шаги в выполнении изделий в технике изонить;
- обучение правильно вставить нить в иглу;
- работа на проколотом картоне;
- геометрические фигуры в технике изонить;
- последовательность заполнения угла;
- последовательность заполнения окружности;
- количество и счет. Понятия «точка отсчета», «зеркальное изображение» в изонити.

Тема №4. Изготовление изделий по выбору воспитанника.

- понятие о разных углах;
- ориентировка на плоскости;
- составление композиций на выбор воспитанника или педагога.

Тема №5. Оформление выставки.

Оформление выставки «Наш вернисаж» на «День открытых дверей».

Тема №6. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы.

Алгоритм Выполнения изделия может быть таким:

- Выбрать рисунок.
- Подобрать основу вышивки.
- Перевести рисунок на основу с изнаночной стороны.
- Разбить рисунок на элементы.
- Подобрать способ вышивания каждого элемента, учитывая характерные признаки вышиваемого предмета.
- Проколоть дырочки по контуру элемента с изнаночной стороны, соблюдая обязательные условия.
- Использовать проколы для вышивания соседних элементов.
- Вышить данный элемент.
- Проколоть дырочки по контуру следующего элемента.

Оценка результатов усвоения программы.
(5 –высокий уровень,4 – средний уровень, 3 – низкий уровень)

I. Знание основных геометрических понятий и базовых форм.

Заполнение угла, овала, круга, спирали.

– *Высокий уровень* – делает самостоятельно;

- *Средний уровень* – делает с помощью педагога или товарищей;
- *Низкий уровень* – не может сделать.

II. Умение создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами.

- *Высокий уровень* – делает самостоятельно;
- *Средний уровень* – делает с помощью педагога или товарищей;
- *Низкий уровень* – не может сделать.

III. Когнитивное развитие.

- *Высокий уровень* – почти полное совпадение контура с протянутыми нитями;
- *Средний уровень* – имеются небольшие отклонения от контура (несколько миллиметров) по одну сторону образца;
- *Низкий уровень* – значительные отклонения от намеченного контура как в одну, так и в другую сторону.

IV. Творческое развитие.

- *Высокий уровень* – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;
- *Средний уровень* – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню возрастной группы;
- *Низкий уровень* – явные диспропорции, нарушение цветовой гаммы.

V. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

Оцениваются умения:

- Организовывать свое рабочее место;
- Рационально использовать необходимые материалы;
- Аккуратность выполнения работы.

Список литературы:

Для детей:

1. Гусарова Н.Н., «Техника изонить для дошкольников». Методическое пособие. СПб., “Детство – Пресс”, 2000 г.
2. Гильман Р.А., «Иголка и нитка в умелых руках», М., Ленпромбытиздат, 1993 г.
3. Максимова М.В., Кузьмина М.А., «Послушные узелки», М.,1997 г.

Для педагога:

1. Горбачёва Т. А, « Единство учебной, внеурочной и внешкольной работы – основа реализации права каждого ребенка на творческое развитие», “Классный руководитель”, № 6, 2002 г.
2 . Иванова Л. А., « Активизация познавательной деятельности учащихся». Пособие для учителя, М., Просвещение, 1983 г.
3. Закон РФ «Об образовании».
4. «Конвенция о правах ребенка».
5. Мастер-класс по технике «Изонить».

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

ТЕХНИКА ИЗОНИТЬ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

(МАСТЕР-КЛАСС)

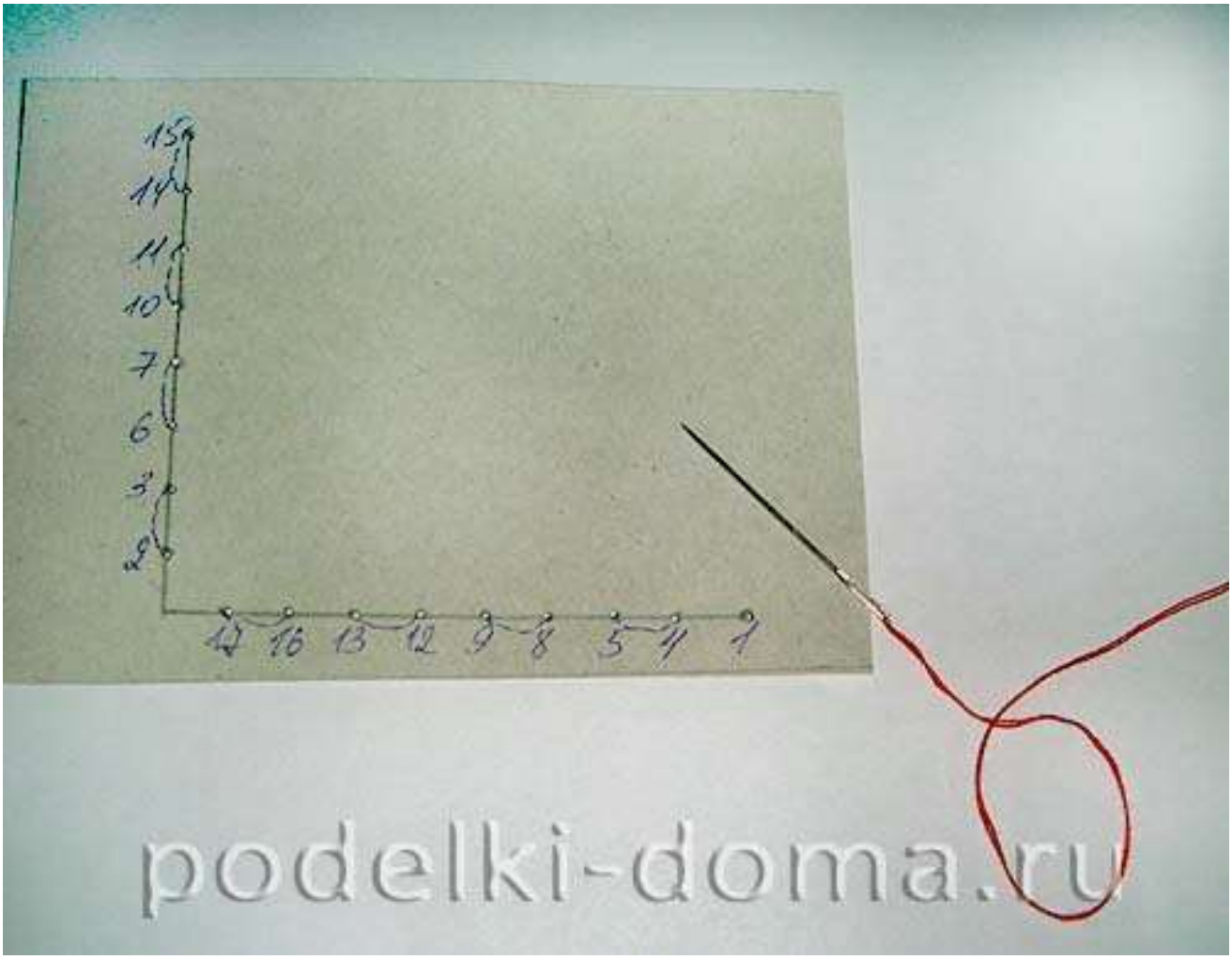
«Изонить» – не менее увлекательная и занимательная техника рукоделия. Можно встретить и другие названия: нитяная графика, изображение нитью, вышивка на картоне, ниточный дизайн, изографика. Главное – это ажурный узор на четких геометрических линиях.

Когда смотришь на готовые работы, в которых нити замысловато переплетаются, то можно подумать, что это очень сложно повторить. Но когда освоишь азы вышивки на плотной бумаге или картоне, тогда любая сложная схема под силу. Начинающим мастерицам вряд ли стоит браться за сложные композиции, важно научится делать базовые мотивы, их не так много, по сравнению с другими техниками.

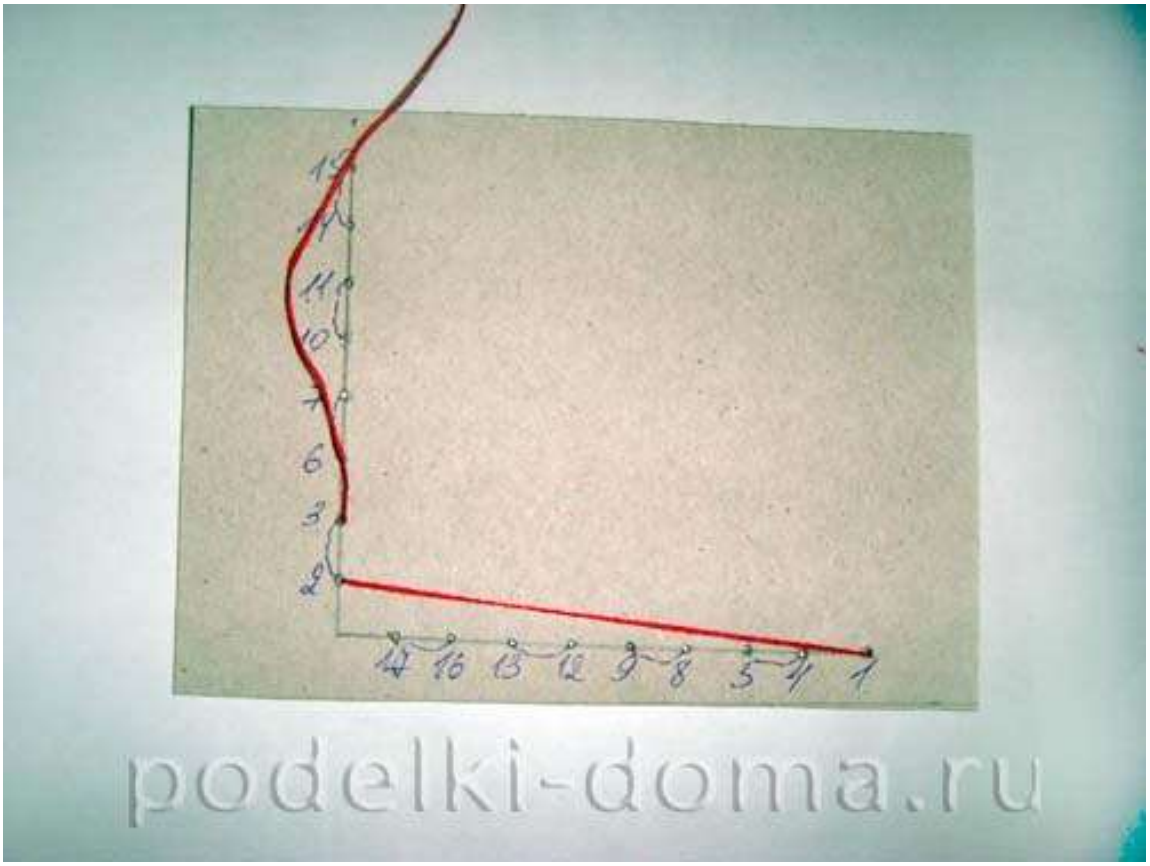
ОСНОВНЫЕ МОТИВЫ ИЗОНИТИ

Первый мотив – ***заполнение угла***.

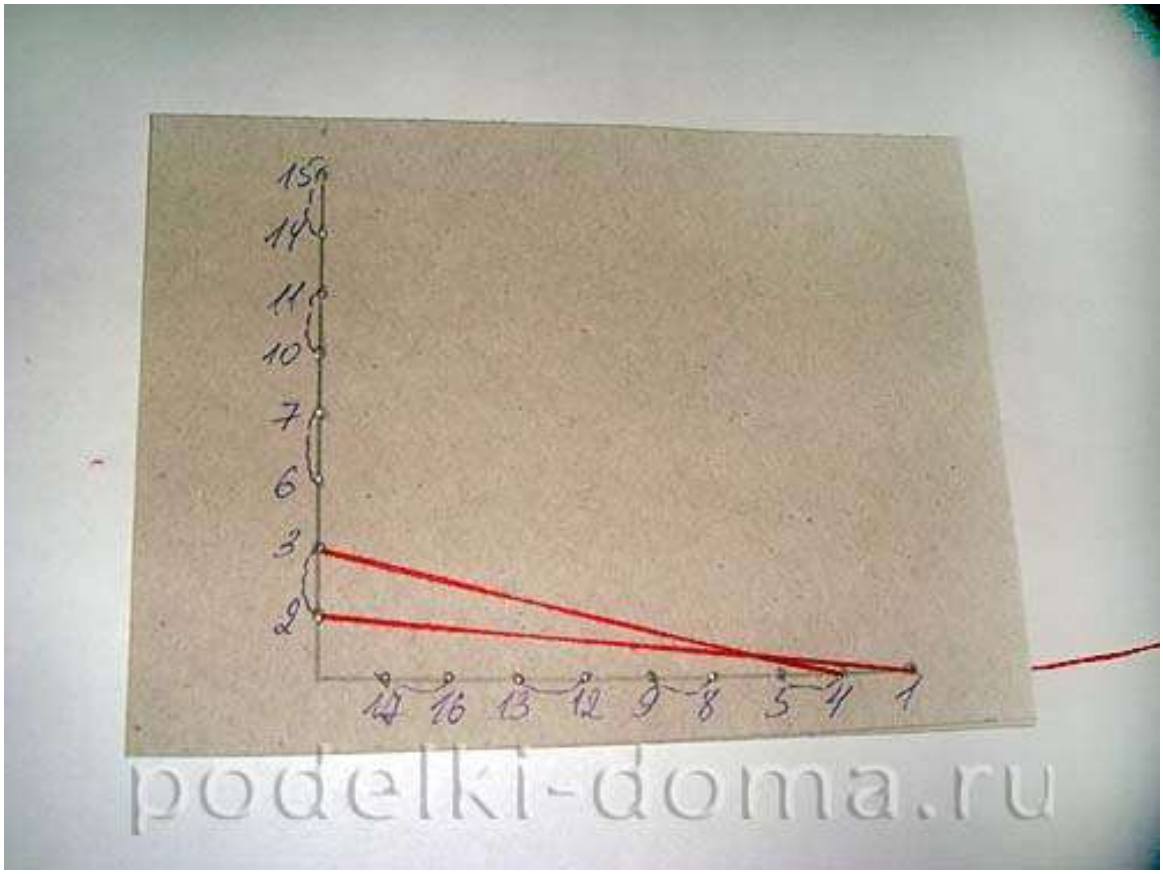
Для начала возьмите лист картона и начертите прямой угол. Длина сторон 8-10 см. Через каждый сантиметр поставьте точку и сделайте отверстие шилом. Новичкам рекомендовано сразу проставить цифры, по которым будет двигаться иголка.



Итак, первый виток! Иголка заходит в картон с изнаночной стороны (там остается узелок) на цифру 1, перемещается по лицевой стороне в цифру 2.

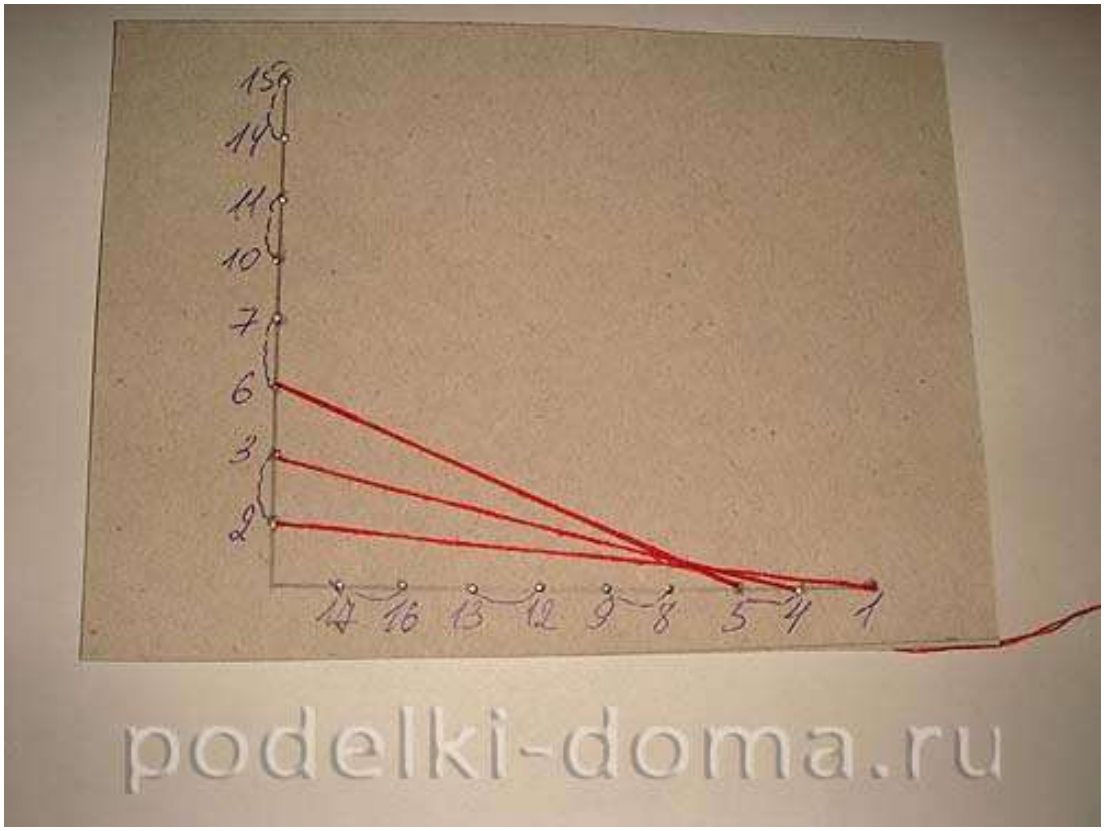


Затем с изнаночной стороны переходите в цифру 3.

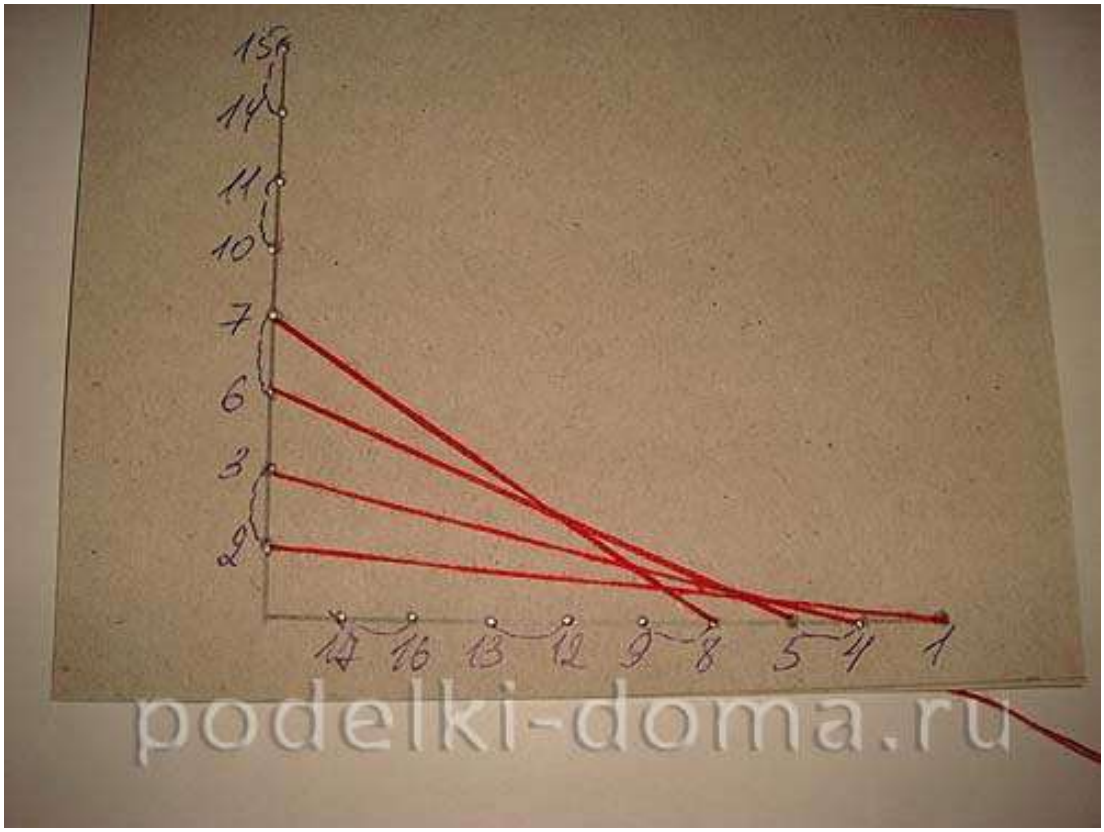


По лицевой стороне идете в отверстие под номером 4.

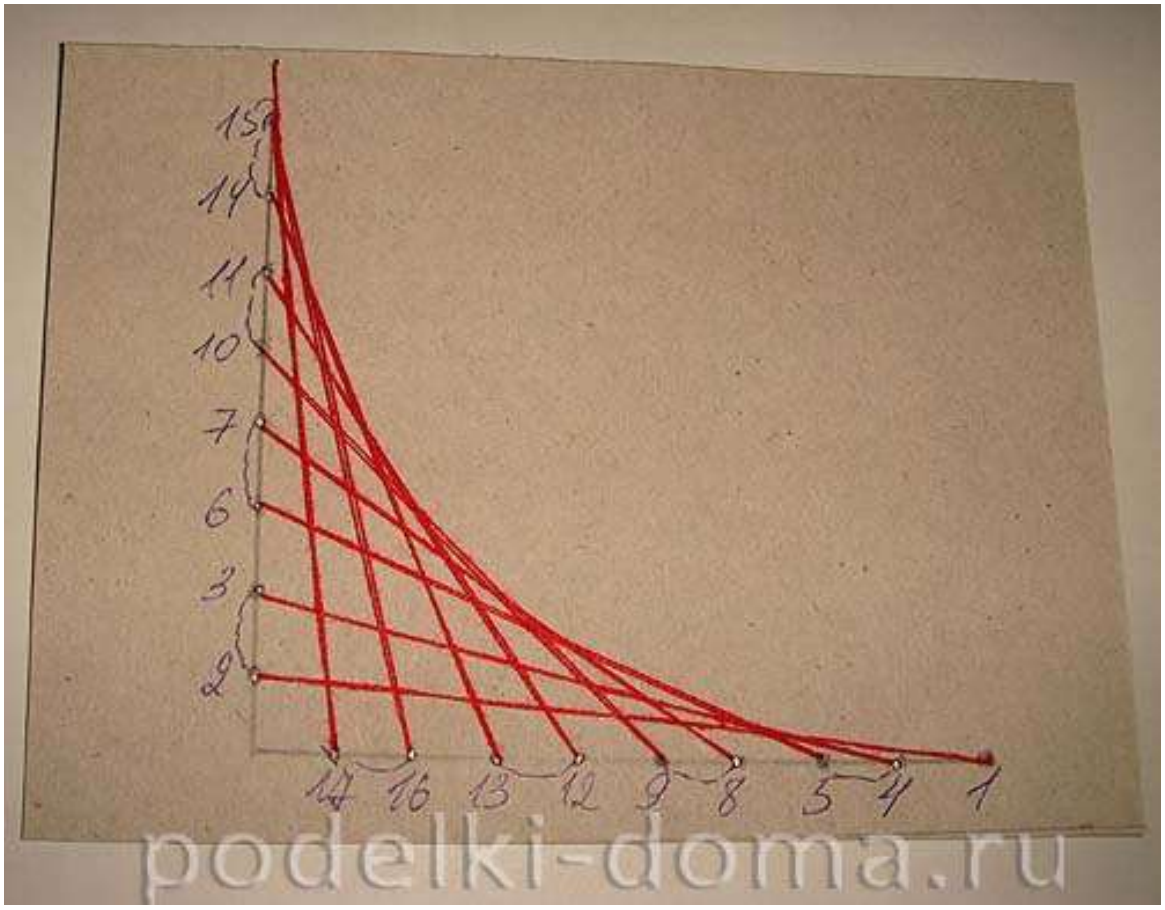
Перемещаетесь снизу на 5 и делаете виток в отверстие 6.



Дальше виден отрезок 7-8.



И по такому же принципу вы должны заполнить все отрезки на графическом рисунке.



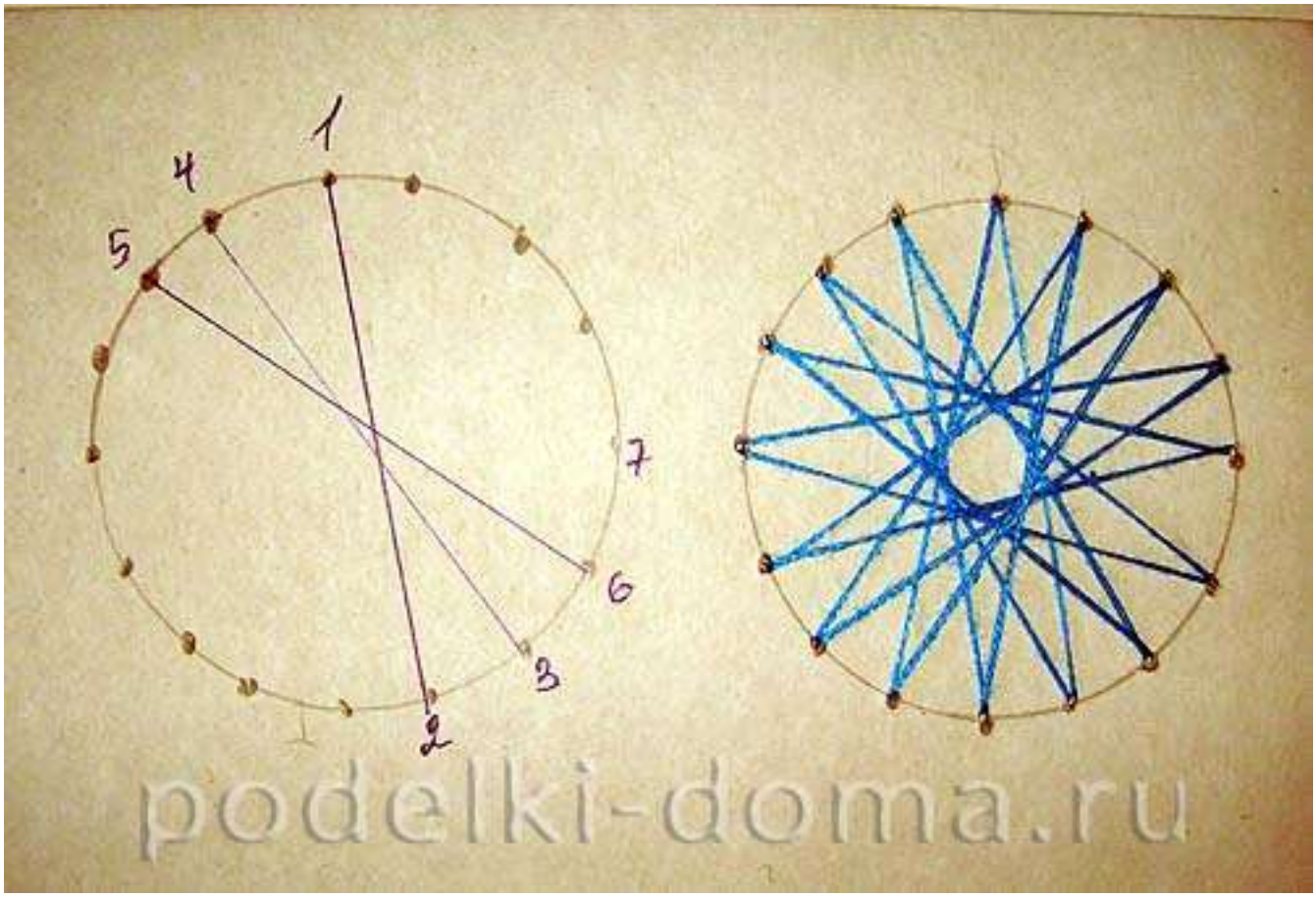
Когда принцип заполнения понятен, вам не нужно будет рисовать цифры, начнете работать по памяти.

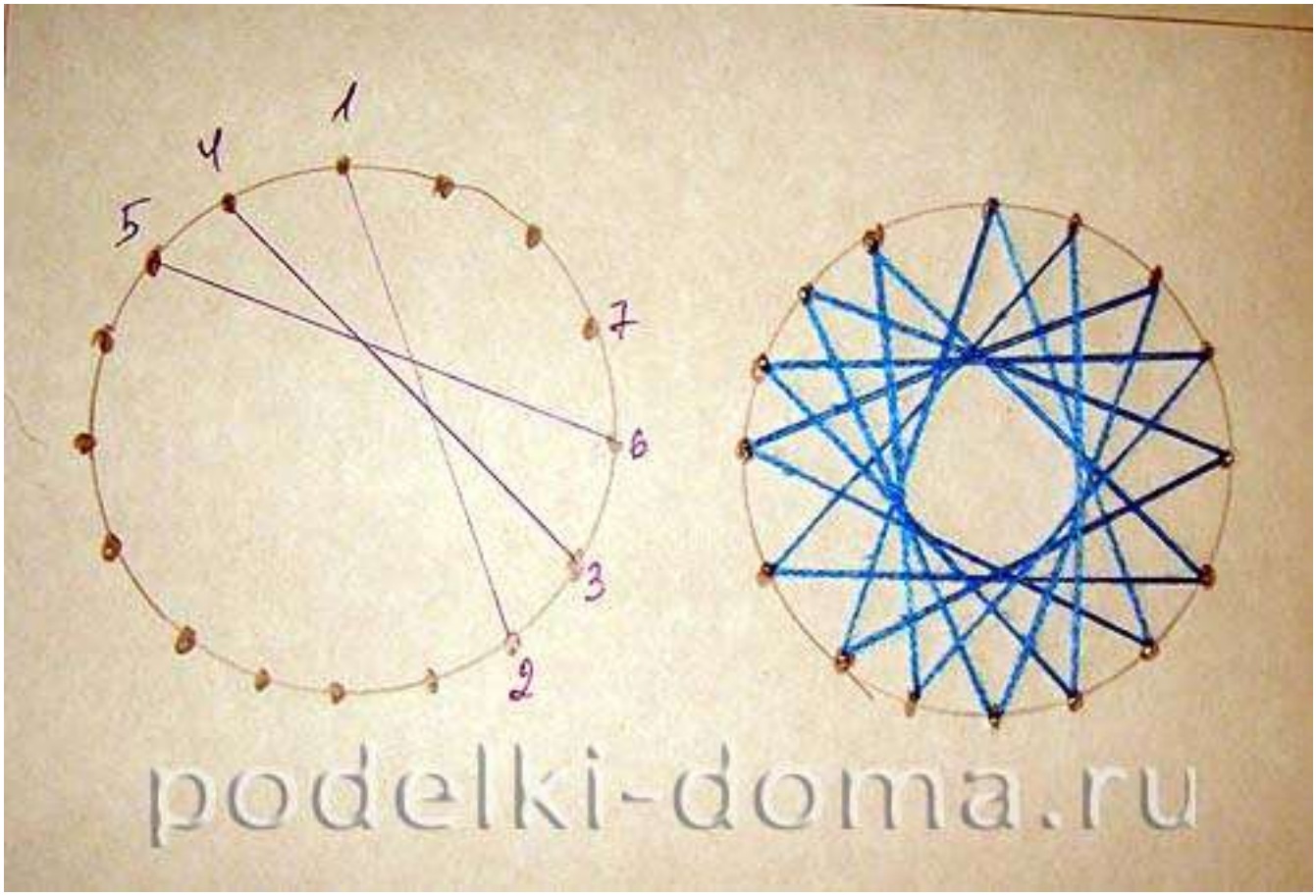
Углы могут быть различной длины и любого градуса, но принцип их заполнения одинаковый, а вот результат разный.

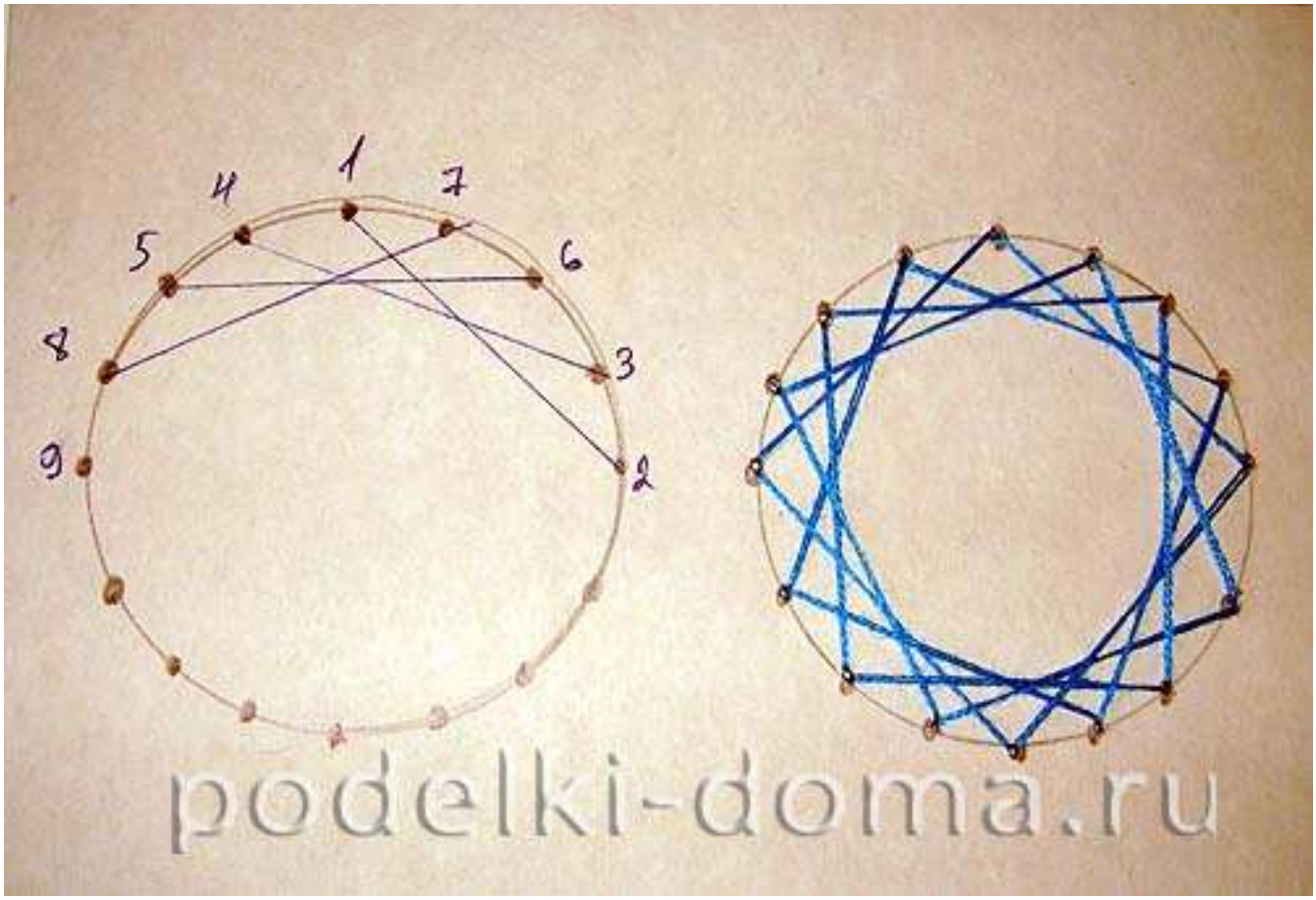
Второй мотив – ***заполнение круга***.
Здесь тоже есть свои нюансы, о которых должны знать новички.

Нужно начертить круг и поставить точки на равных отрезках. Чем больше точек, тем плотнее получится узор. Дальше все зависит от расстояния, на которых будут ложиться витки нитей. На примерах по фото видны варианты!

Чем длиннее отрезок нити, тем ближе заполнение к центру круга. Если виток ложится короче, будут переплетения нитей возле края линии.


1
4
5
7
6
3
2
podelki-doma.ru


1
4
5
7
6
3
2
podelki-doma.ru

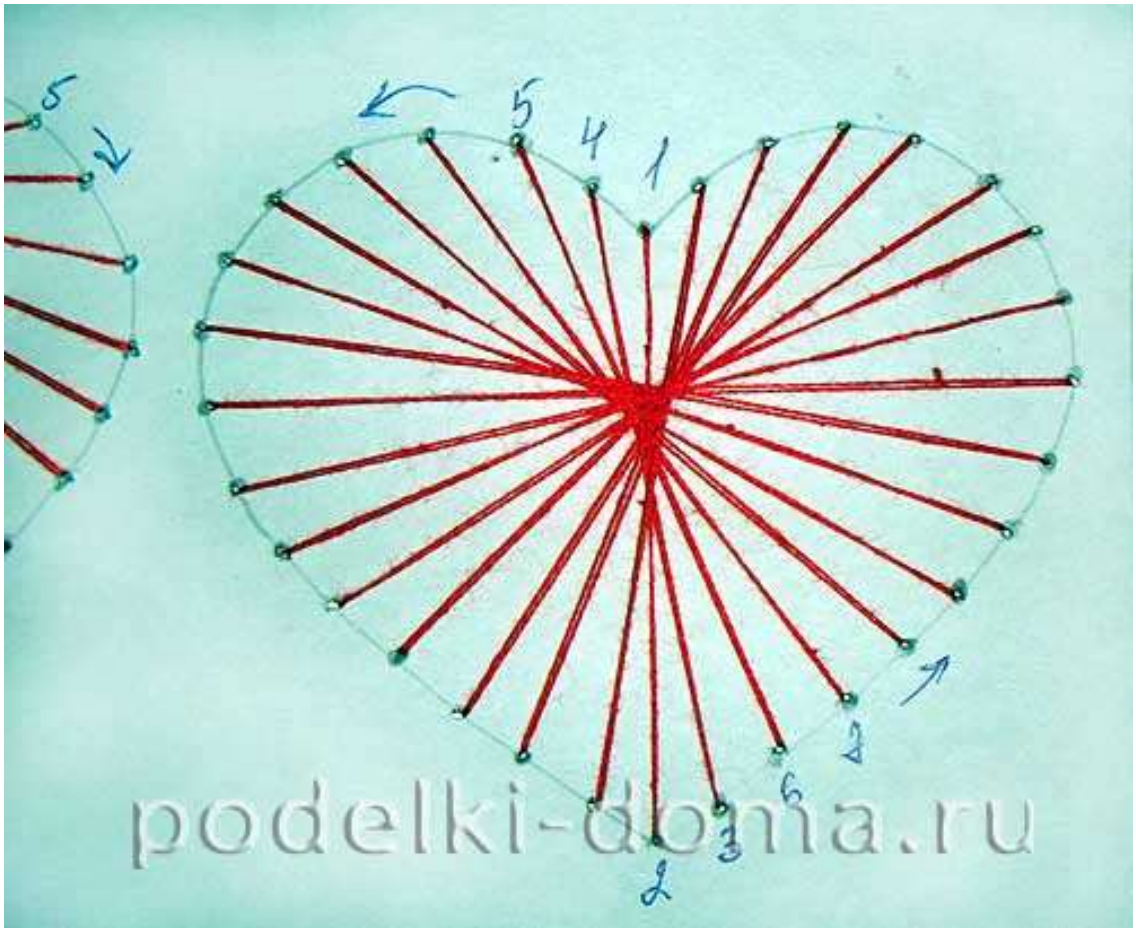


При работе с кругами вам нужно тоже на первых этапах прописывать цифрами ход нити.

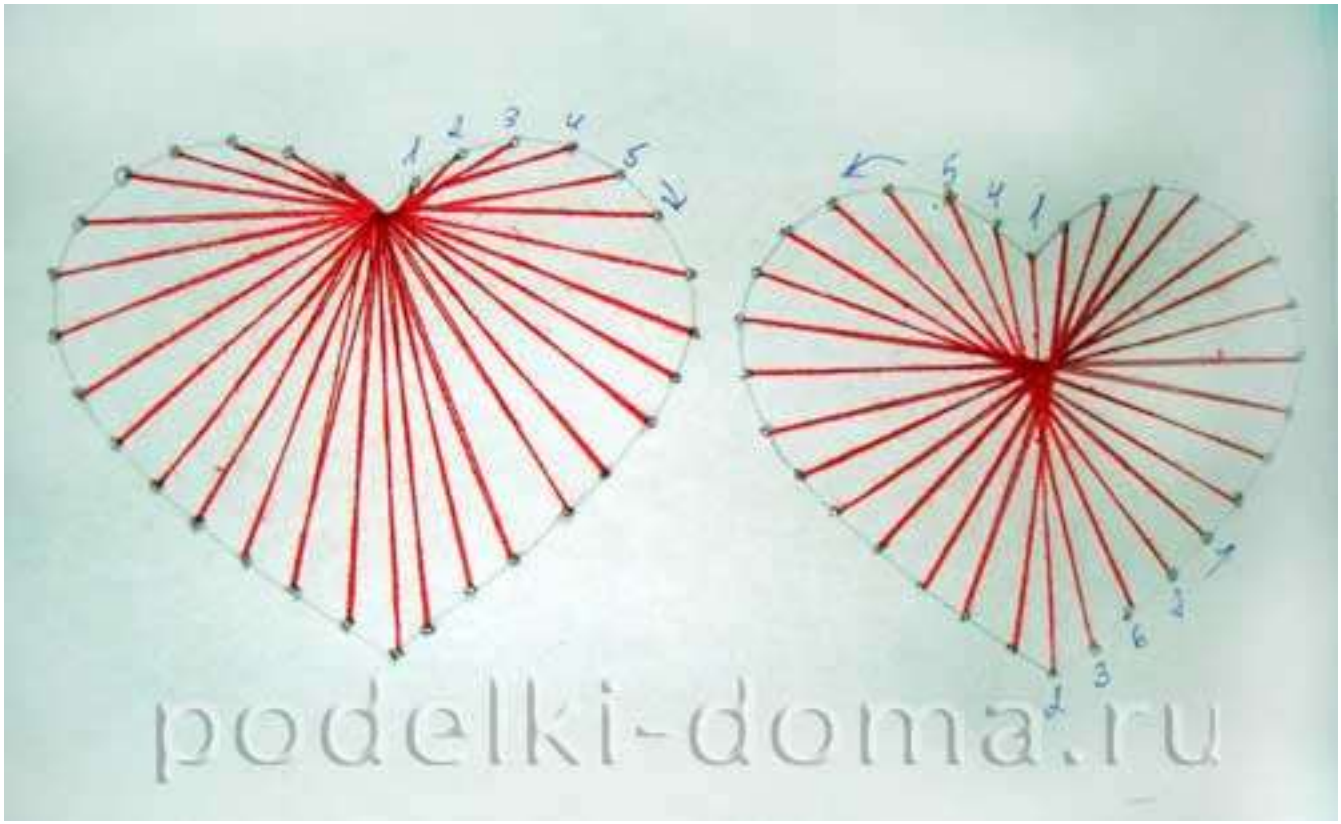
Овал и капля заполняются по принципу мотива круг или угол. Вы на практике все поймете.

Еще один принцип техники изонить, когда вся работа выполняется ***с одной точки***. Например, графический рисунок – сердце. Два варианта его заполнения.

Движение идет поочередно.



Здесь витки ложатся с отступлением на шаг.



Эти варианты заполнения могут быть использованы для любого рисунка. Когда вы осилите основные мотивы, тогда будете комбинировать и совмещать их на свое усмотрение.

КАРТИНА «БАБОЧКА» В ТЕХНИКЕ ИЗОНИТЬ (МАСТЕР-КЛАСС)

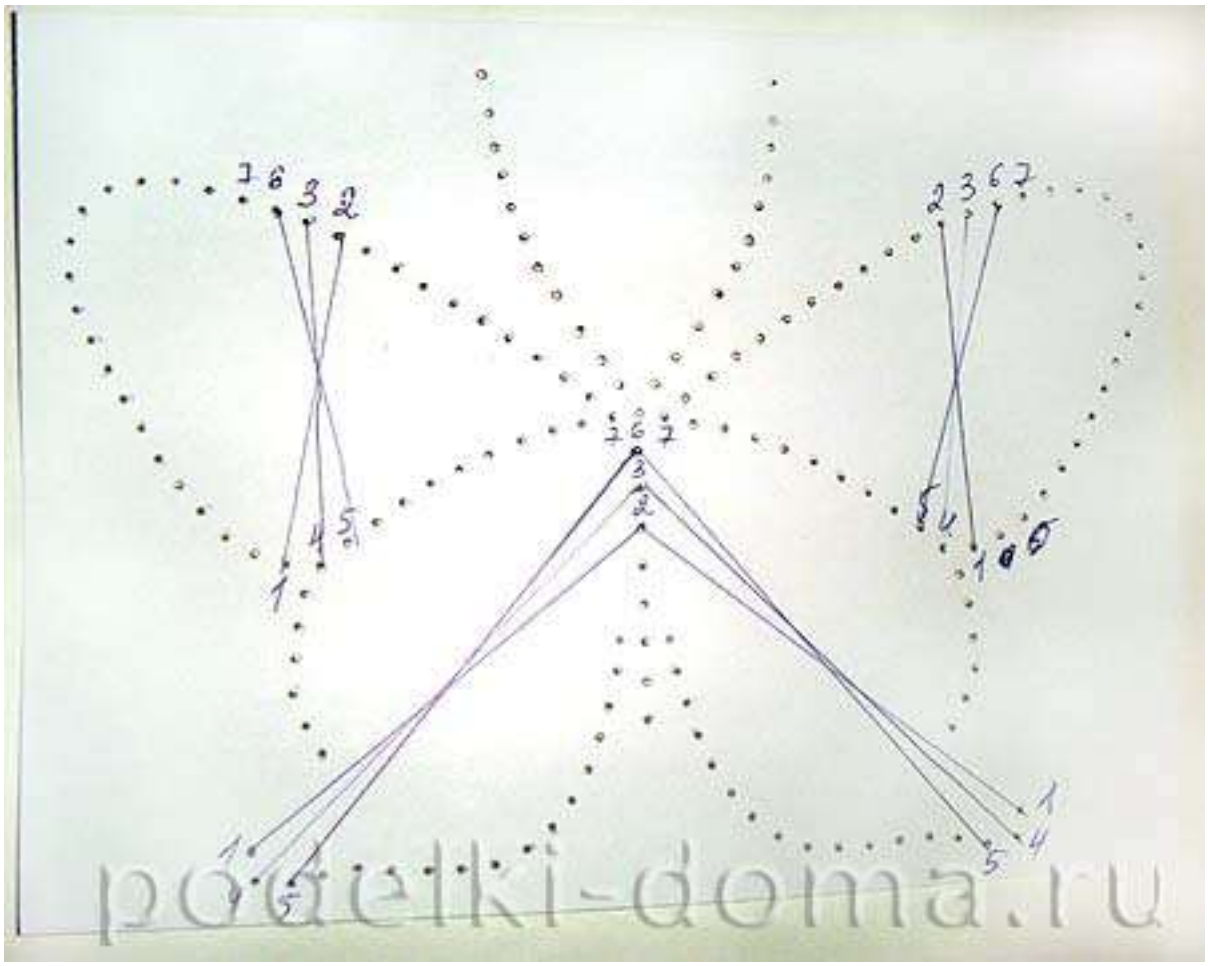
А теперь перейдем к практической работе. Когда все азы техники понятны, можно приступать к вышивке отдельного предмета. Например, бабочки. Она будет состоять из самых простых узоров, когда заполняется все изображение полностью.

Для работы нужны такие материалы:
– набор цветного картона;
– графическое изображение бабочки (в котором прорисованы все точки);
– нитки мулине двух цветов (желтые и зеленые);
– шило;
– иголка;
– ножницы;
– тонкий скотч.

Возьмите цветной картон такого оттенка, чтобы выбранные вами нити хорошо просматривались. Например, фиолетовый, если вышивка будет желтыми и зелеными нитками.

На картоне разместите изображение бабочки и сделайте шилом отверстия. Не забудьте про подложку, чтобы не испортить рабочую поверхность.

На графическом рисунке распределите цифрами направление движения иголки.



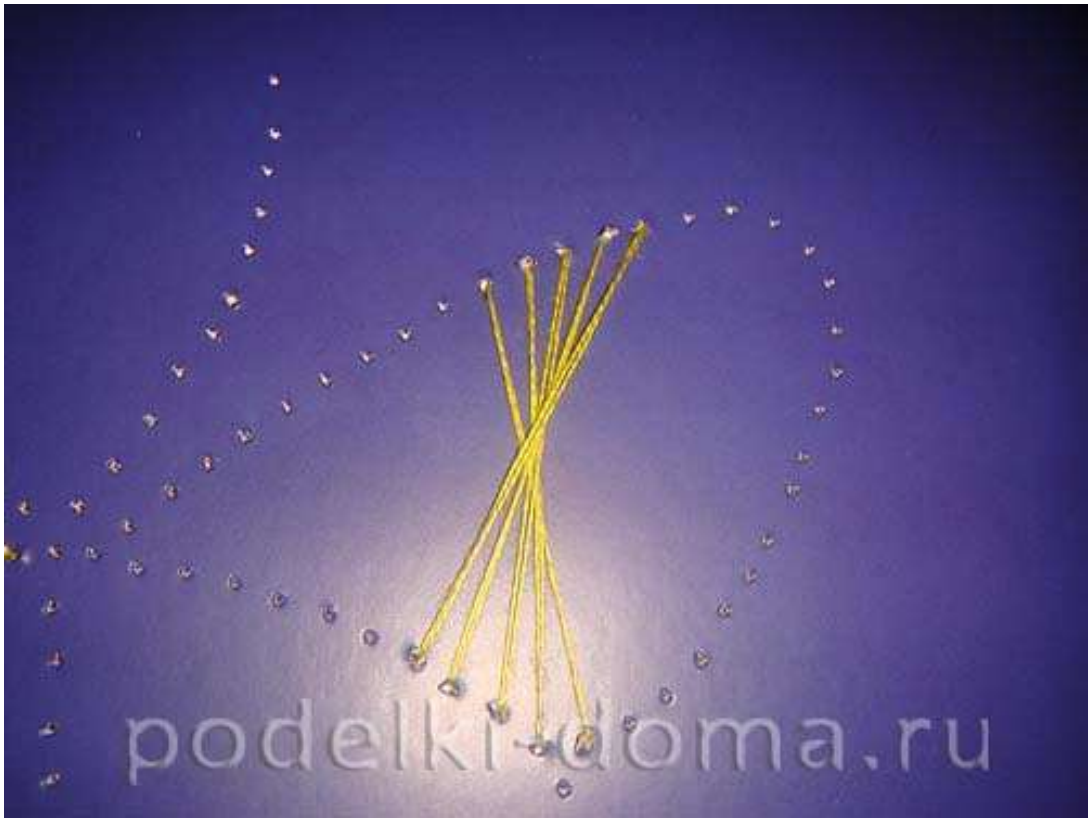
Вот такая основа с отверстиями нужна для работы.

Возьмите иголку, введите в нее нить и начинайте формировать отрезки.

Вот такое ажурное плетение должно получиться.

Не забудьте с изнаночной стороны работы закреплять края нитей скотчем.

Второе желтое крыло нужно сделать симметрично.



Когда будете вышивать нижние крылышки, можно поменять цвет нитей, чтобы работа вышла более яркой.

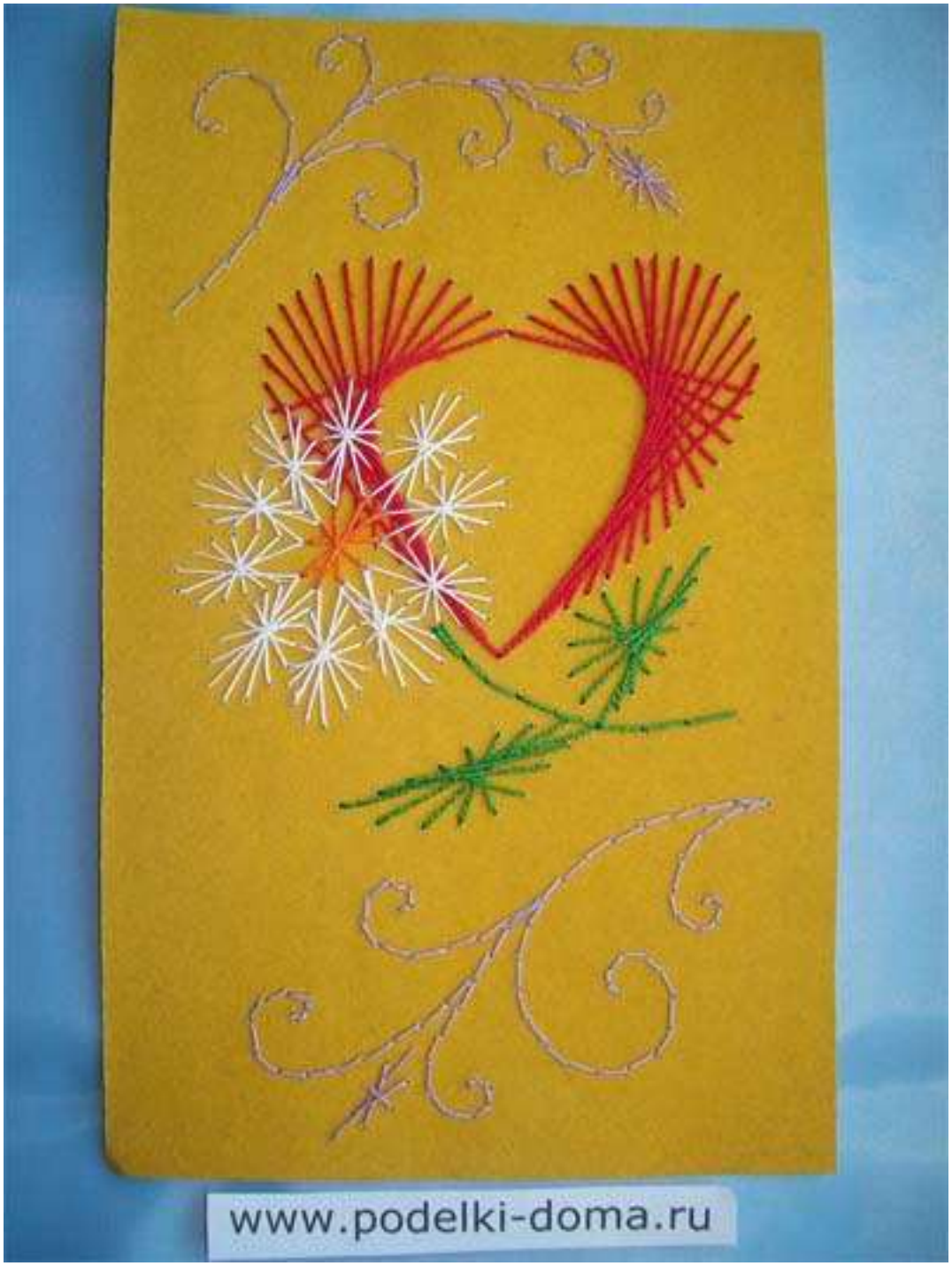
Можно даже вышить одним цветом основу, а потом по краю пустить другой оттенок из более коротких отрезков.

Чтобы сформировать туловище и усики бабочки, нужно просто прошить отрезки по прямой и вернуться.

Изнаночную сторону лучше заклеить белым листом бумаги, чтобы скрыть погрешности вышивки.

Согласитесь, приятно будет получить такую работу в качестве поздравительной открытки.

Надеюсь, мой подробный рассказ про технику изонить и удачный пример работы вдохновит вас на оригинальные идеи и вскоре в вашем доме появятся красивые вышитые изделия.


www.podelki-doma.ru

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Новичкам будут интересны некоторые ***советы и тонкости техники изонить***. Остановимся на них подробнее.

- Для основы лучше использовать плотную бумагу или гладкий картон, реже встречаются работы на бархатном картоне.

- Для нанесения рисунка нужен простой карандаш, лучше твердый и хорошо заточенный, чтобы линия мотивов была тонкой.

- Еще пригодится линейка для рисования линий и углов, циркуль для формирования окружностей разного диаметра.

- Шило лучше использовать короткое, но острое. Им необходимо прокалывать картон с лицевой стороны, чтобы работа выглядела аккуратней.

- Иголку советуют брать с большим ушком, чтобы легко проходила нить.

- Нитки можно использовать любые, но самые хорошие для этой техники считаются мулине и ирис. На бархатной бумаге великолепно смотрятся работы, выполненные именно шерстяной нитью.

- Прокалывать отверстия следует на подложке, чтоб не повредить покрытие стола. Рекомендовано использовать кусок картона из коробки от упаковки или толстый пенопласт.

- Для закрепления нити с изнаночной стороны можно использовать узкий скотч или клей ПВА.

- Чтобы нить во время работы не запутывалась, отрезайте не слишком длинный кусок.

- На начальных этапах важно следить за плотностью вышивки. Если вы сильно потянете виток, то можете порвать картон. А слабый зажим нитки будет провисать и неаккуратно смотреться на готовой работе.

- Новичкам рекомендовано изначально брать для вышивки готовые графические схемы с точками.

- Техника изонить используется для изготовления открыток, панно, картин, обложки для блокнота, закладки для книги.

- Чтобы скрыть изъяны изнаночной стороны, работу надо приклеить на картон или разместить в рамочке без стекла.